

UNIVERZITET U TUZLI

Filozofski fakultet

Odsjek: Engleski jezik i književnost

Oblasti: Engleska i američka književnost

STUDIJSKI PROGRAM

II ciklusa studija

ANGLOAMERIČKI KNJIŽEVNI STUDIJI

Voditelj programa: dr.sc. Damir Arsenijević, docent

Tihomila Markovića 1, 75000 Tuzla, Bosna i Hercegovina

+387 306 330/331, www.untz.ba, www.ff.untz.ba

Obavezni sadržaj studijskog programa koji se realizuje **od akademske 2012/13. godine:**

Opći dio

1. Stručni i akademski naziv i stepen koji se stiče završetkom studija drugog ciklusa

Završetkom drugog ciklusa studija, studijskog programa **Angloamerički književni studiji**, student stiče akademsko, odnosno stručno zvanje **Magistar engleskog jezika i književnosti**, u skladu sa Spiskom akademskih titula, naučnih i stručnih zvanja i Pravilnikom o korištenju akademskih titula i sticanju naučnih i stručnih zvanja na visokoškolskim ustanovama u Tuzlanskom kantonu.

2. Uslovi za upis na studijski program

Pravo upisa na studijski program drugi ciklusa imaju sva lica koja su završila odgovarajući dodiplomski studij/studij prvog ciklusa u trajanju od četiri godine (sa ostvarenih 240 ECTS bodova). Odgovarajući dodiplomski studij prvog ciklusa je studij engleskog jezika i književnosti. Način rangiranja prijavljenih kandidata za studij drugog ciklusa vrši se na osnovu prosječne ocjene ostvarene na prethodnom, prvom ciklusu studija.

3. Naziv i ciljevi studijskog programa

Naziv studijskog programa: **Angloamerički književni studiji; oblast: engleska i američka književnost.**

Ciljevi ovoga studija su:

1) Detaljno upoznavanje sa uticajnim angloameričkim teorijama književnosti, sa akcentom na teorije koje su se razvile od 1960-tih godina do danas (od feminizma, kulturalnog materijalizma i psihoanalize do queer teorije);

2) Usavršavanje znanja studenata iz oblasti savremen književne produkcije u Velikoj Britaniji od 1990-tih godina do danas sa posebnim akcentom na žanrove poput *literary non-fiction*, utopijska i distopijska književna djela, te na savremenu poeziju.

3) Omogućavanje studentima da steknu kritički uvid u i stiču saznanja o osnovnim odlikama žanra kratke priče u okviru američke književnosti 20. vijeka i osposobljavaju se za analizu kratkih priča;

4) Osposobljavanje za naučno-istraživački rad kroz upoznavanje sa kritičkim metodologijama naučnih književnih i kulturalnih istraživanja;

5) Usavršavanje znanja studenata u oblasti savremene kulturne produkcije Velike Britanije i Sjedinjenih Američkih Država, ili u polju angloameričkih teorija roda i obučavanje pri kritičkoj analizi odabranih praksi i teorijskih pravaca u ovim poljima;

6) specijalizacija znanja kroz izbor odgovarajuće oblasti magistarskog rada kojom se student master studija želi baviti u sklopu angloameričkih književnih studija;

7) obučenosť za korištenje inovacija, odnosno savremenih tehnologija u nastavnom i naučnom radu.

4. Trajanje drugog ciklusa i ukupan broj ECTS bodova

Trajanje u godinama:	jedna (1)
Sedmica godišnje:	trideset (30)
Ukupno ECTS:	60 ECTS

Studijski program drugog ciklusa Angloamerički književni studiji traje jednu akademsku godinu. Nastava se izvodi tokom dva semestra (zimski i ljetni) u toku jedne akademske godine, a svaki semestar traje 15 sedmica. Tokom akademske godine student sluša 5 predmeta (4 obavezna i 1 izborni), koji ukupno nose 38 ECTS, dok se izrada završnog magistarskog rada vrjednuje sa 22 ECTS. Tako student stiče ukupno 60 ECTS kredita.

Predmeti na studijskom programu su podijeljeni na obavezne i izborne i nose odgovarajući broj kredita što je utvrđeno nastavnim planom i programom. Nastava je preraspoređena tako da se 4 obavezna predmeta izvode u zimskom semestru kroz 16 sati nastave sedmično (240 sati kontakt nastave u semestru), a u ljetnom semestru se prvo sluša 1 izborni predmet kroz 4 sata nastave sedmično (60 sati nastave ukupno u prvom dijelu ljetnog semestra).

Student ima pravo na odobrenje teme za izradu završnog rada sticanjem statusa studenta drugog ciklusa.

5. Kompetencije i vještine koje se stiču kvalifikacijom (diplomom)

Tokom studija II ciklusa Angloameričkih književnih studija, student/ica stiče slijedeće **generičke kompetencije i vještine**:

- Sistematično razumijevanje i savladavanje teorijskih i praktičnih znanja u polju književnosti u anglo-američkom, te komparativnom kontekstu, i to tako što student/ica nadograđuje i produbljuje prethodno stečena znanja;
- Sposobnost primjene teorijskih i praktičnih znanja i vještina potrebnih za djelovanje u širem domaćem i međunarodnom kontekstu javnog rada na pitanjima kulture, obrazovanja i društvenog razvoja i sticanje mogućnosti i osnova za dalju primjenu i razvoj samostalnih ideja, projekata i istraživačkog rada.
- Sposobnost prenošenja zaključaka, znanja i razmišljanja o raznim pitanjima književne produkcije u angloameričkom i komparativnom kontekstu, uz korištenje engleskog i BHS jezika, i specijaliziranoj i nespecijaliziranoj publici, na jasan i produktivan način;

- Sposobnost konceptualnog i apstraktnog razmišljanja u polju humanističkih i društvenih nauka, uz visok nivo sposobnosti i kreativnosti, čime se studentu omogućava kritička ocjena trenutnog istraživačkog i akademskog rada u polju književnih studija i angloameričke kulturne produkcije, po pitanju procjene različitih metodologija, formiranja kritičkog mišljenja i ponude alternativnih rješenja;
- Vještine učenja koje studentima omogućavaju da nastave obrazovanje kroz studij III ciklusa u polju društvenih i humanističkih nauka na način koji će u većini biti samousmjeren i autonoman.

Specifične kompetencije koje student/ica stiče nakon master studija *Angloamerički književni studiji* jesu:

- Upotreba visoko razvijenih vještina analize, interpretacije i kritičkog promišljanja i osposobljenost za nezavisan rad na projektima koji uključuju kompleksne ideje i argumente.
- Sposobnost istraživanja, procjenjivanja i upotrebe relevantnih znanstvenih informacija i kreativnih empirijskih materijala, u svim vidovima njihovog studentskog rada.
- Proizvodnja, priznavanje i poštivanje kreativnih i originalnih oblika misli i izražaja.
- Posjedovanje sofisticiranih znanja po pitanju angloameričkog društvenog konteksta, naročito po pitanju savremene književnosti i kulturno-tekstualne produkcije.
- Historizirano shvatanje fundamentalnih kritičkih koncepata koji nam dozvoljavaju da raspravljamo o raznim tekstualnim i kontekstualnim odnosima označiteljskih materijalnih praksi.
- Svijest o važnosti izazova između nezavisne analize i ideja, te zadatog korpusa literature unutar kolegija, kroz kritičko shvatanje uloge ideoloških mehanizama rase, klase i roda unutar književnih i kulturnih tekstova.
- Poznavanje temeljnih aspekata književnih, kritičkih i kulturalnih teorija 20. i 21. stoljeća, te shvatanje historijskih konteksta u kojima su se ove teorije razvile, sa komparativnim fokusom na angloamerički kontekst.
- Struktuiranje vlastitih shvatanja savremenih društvenih pitanja, kroz književnu analizu u kontekstu trenutnih teorijskih debata, odnosa između teorije i lokalnih znanja.
- Biranje originalnih primjera kroz koje se propituju i preispituju teorije i metodi proučavanja u polju angloameričkih književnih studija i kritičke teorije.
- Identificiranje polja istraživanja i lociranje relevantne literature kroz unaprijedene vještine bibliografskog istraživanja.
- Samoinicijativni rad na temi po vlastitom izboru, uz odobrenje i superviziju mentora, kako bi se demonstriralo kritičko poznavanje pristupa, praksi i znanja stečenih ranije na programu, u svrhu proizvodnje master teze kroz originalno istraživanje i inovativan tretman odobrene teme. Master tezu čini duži analitički pismeni rad koji također može sadržati i produkcijsku komponentu u odgovarajućem multimedijalnom formatu.

6. Uslovi prelaska sa drugih studijskih programa u okviru istih ili srodnih oblasti studija

Student može preći na studijski program drugog ciklusa *Angloamerički književni studiji* sa bilo kojeg drugog istog ili srodnog studijskog programa drugog ciklusa ukoliko ispunjava uslove za upis ovog studijskog programa, odnosno da ima završen odgovarajući dodiplomski studij/studij I ciklusa u trajanju od četiri godine (sa ostvarenih 240 ECTS bodova). Odluku o srodnosti studijskog programa donosi Vijeće studijskog programa. Pri tome se priznaju ostvareni ECTS bodovi na prethodnom studijskom programu. Vijeće studijskog programa određuje broj ostvarenih ECTS bodova za svaki kolegij pojedinačno.

7. Lista nastavnih predmeta i broj sati potreban za njihovu realizaciju, te pripadajući broj ECTS bodova

ANGLOAMERIČKI KNJIŽEVNI STUDIJI

- **Naučna oblast: Engleska i američka književnost**

NASTAVNI PREDMET	I				II			
	P	AV	LV	ECTS	P	AV	LV	ECTS
Savremene angloameričke teorije književnosti	3	1	0	8				
Savremena britanska književnost od 1990-tih	4	0	0	8				
Američka kratka priča 20. vijeka	3	1	0	8				
Metodologija angloameričkih književnih istraživanja	2	0	2	6				
Izborni predmeti u X semestru (student bira jedan od dva ponuđena predmeta)								
Savremena kulturalna produkcija Velike Britanije i Sjedinjenih Američkih Država					3	1	0	8
Angloameričke teorije roda					3	1	0	8
Magistarski rad								22
UKUPNO	12	2	2	30	6	2	0	30

8. Uslovi upisa u sljedeći semestar i način završetka studija

Način studiranja organiziran je po principima kolokviranja semestara i polaganja ispita na semestralnoj osnovi. Da bi prešli iz zimskog u ljetni semestar u toku akademske godine, studenti moraju kolokvirati (ispuniti predispitne obaveze i osigurati potpis da je nastava odslušana) sva četiri predmeta iz prethodnog semestra, odnosno ostvariti 30 ECTS.

Uspješno odbranjen završni rad vrednuje se sa 22 ECTS.

Studij drugog ciklusa završava se polaganjem svih ispita, te izradom i javnom odbranom završnog rada u skladu sa studijskim programom, te u skladu sa Pravilima studiranja na drugom ciklusu studija. Student ima pravo na odobrenje teme za izradu završnog rada

sticanjem statusa studenta II ciklusa. Završni rad student/ica bira da radi u oblasti „Engleska i američka književnost“.

Student prijavljuje i podnosi završni rad na način kako je bliže utvrđeno Pravilnikom o završnom radu drugog ciklusa studija.

9. Način izvođenja studija

Kombinacija redovnog studija i učenja na daljinu.

Kratki opisi predmeta unutar studijskog programa II ciklusa Angloamerički književni studiji

4 obavezna predmeta, I semestar

1. SAVREMENE ANGLOAMERIČKE TEORIJE KNJIŽEVNOSTI
2. SAVREMENA BRITANSKA KNJIŽEVNOST OD 1990-TIH
3. AMERIČKA KRATKA PRIČA 20. VIJEKA
4. METODOLOGIJA ANGLOAMERIČKIH KNJIŽEVNIH ISTRAŽIVANJA

Izborni predmet (bira se jedan od dva ponuđena u II semestru)

5. SAVREMENA KULTURNA PRODUKCIJA VELIKE BRITANIJE I SJEDINJENIH AMERIČKIH DRŽAVA
6. ANGLOAMERIČKE TEORIJE RODA

1. SAVREMENE ANGLOAMERIČKE TEORIJE KNJIŽEVNOSTI (obavezni predmet, I semestar, fond 3+1+0, 8 ECTS)

Cilj kolegija je upoznati studentice i studente sa uticajnim angloameričkim teorijama književnosti, sa akcentom na teorije koje su se razvile od 1960-tih godina do danas (od feminizma, kulturalnog materijalizma i psihoanalize do queer teorije). U prvom dijelu, fokus će biti stavljen na osnovne kritičke škole i teorijske koncepte angloameričkih teorija književnosti kroz kritičko-historijsku refleksiju značaja i uticaja teorije. Nakon toga, studentice i studenti će detaljno kritički proučavati odabrane teorijske tekstove s ciljem preispitivanja političkog i društvenog uticaja teorijskih koncepata i osposobiti se za primjenu ovih koncepata u analizi književnih tekstova s ciljem popularizacije teorijskog diskursa. Nakon ovog kolegija, studentice i studenti će razviti svoje analitičke i interpretativne vještine i biti detaljno upoznati sa vodećim teorijsko-kritičkim diskursima.

Odabrana literatura:

- Dollimore, Jonathan *Sex, Literature and Censorship* Polity
- Eagleton, Terry *After Theory* Penguin
- Foucault, Michel *The History of Sexuality, vol. 1, Introduction*, Vintage

- Halberstam, Judith *Female Masculinity* Duke
- Mitchell, Juliet *Psychoanalysis & Feminism* Basic Books
- Moi, Toril *Sexual/Textual Politics* Routledge
- Rancière, Jacques *The Politics of Literature* Polity
- Sedgwick, Eve K. *Epistemology of the Closet* U of CA Press
- Sullivan, Nikki *A Critical Introduction to Queer Theory* NYU Press
- Wittig, Monique *The Straight Mind & Other Essays* Beacon Press

2. SAVREMENA BRITANSKA KNJIŽEVNOST OD 1990-TIH (obavezni predmet, I semestar, fond 4+0+0, 8 ECTS)

Cilj ovog kolegija je da studenticama i studentima pruži kritički uvid u savremenu književnu produkciju u Velikoj Britaniji od 1990-tih do danas. U kontekstu neoliberalizma i suvremenih debata o inovaciji književnog izraza, ovaj kolegij će se fokusirati na teorijsko-kritičku analizu novijih trendova: *literary non-fiction*, razvoj žanra *chick-lit*-a, utopija i distopija, prevalentnost dijalekata u savremenoj poeziji do poezije u performansu i popularizacije poezije, te savremenih adaptacija Shakespeare-a. Posebna pažnja će se posvetiti kritičkom čitanju književne nefikcije, u okviru koje će se istraživati savremena psihoanalitička stanovišta kako su razvijena u angloameričkom kontekstu, utopije i distopije, lirike (način na koji promjene u jeziku utiču na lirsku formu do artikulacije ženskog iskustva), funkcija ritma u savremenoj poeziji, dijalogizma u savremenoj poeziji, postmodernih transformacija lirskih formi, do društvene i političke relevantnosti proizvodnje poezije u performansu, do renovacije Shakespeare-a kroz adaptacije na filmu. Kolegij je podijeljen na 3 dijela u okviru kojih će studentice i studenti imati priliku da se fokusiraju na: savremenu književnu nefikciju; savremenu utopiju i distopiju; savremenu poeziju. U okviru kolegija, studentice i studenti će analizirati i produkciju novijih dijela autorica i autora: Lisa Appignanesi, Darian Leader, Anouchka Grose, China Mieville, antologija kao i pjesničku produkciju pojedinačnih autora poput Simon Armitage, Matthew Sweeney, Patience Agbabi, Benjamin Zephaniah, Imtiaz Dharker and Carol Ann Duffy. Studentice i studenti će također istraživati interseksionalnost novih medija i tekstualnosti i značaj digitalnih arhiva, tako da će imati uvid i u transformaciju studija tekstualnosti u digitalnom dobu.

Odabrana literatura:

- Appignanesi, Lisa, *Mad, Bad And Sad: A History of Women and the Mind Doctors from 1800*, 2009
- Grose, Anouchka, *No More Silly Love Songs*, 2010
- Mieville, China, *Un Lun Dun*, 2008
- Leader, Darian, *Why Do Women Write More Letters Than They Post*, 1997
- Leader, Darian, *Why Do People Get Ill*, 2008
- Razni primarni tekstovi iz pojedinačnih pjesničkih kolekcija i antologija u multimedijalnom formatu.
- Dowson, Jane, *The Cambridge Companion to Twentieth-Century British and Irish Women's Poetry*, ed. 2011.
- Dowson, Jane i Alice Entwistle, *A History of Twentieth-Century British Women's Poetry*, Cambridge University Press. 2005.
- British Electronic Poetry Centre <http://www.soton.ac.uk/~bepc/>
- Eagleton, Terry, *How to Read a Poem*, Blackwell, 2006.
- Herbert, W.N. i Hollis, Matthew, *Strong words: modern poets on modern poetry*, Bloodaxe Books, 2000.

- Severin, Laura, *Poetry Off the Page: Twentieth-Century British Women Poets in Performance*, Ashgate Pub Ltd, 2004.

3. AMERIČKA KRATKA PRIČA 20. VIJEKA (obavezni predmet, I semestar, fond 3+1+0, 8 ECTS)

Cilj kolegija je upoznavanje sa žanrom kratke priče u okviru američke književnosti 20. vijeka i primjena teorije u analizi priča. Kolegij ima za cilj proniknuti u karakteristična obilježja američke kratke priče u rečenom historijskom razdoblju, ocrtati promjene do kojih je došlo u hronološkom nizu i pokazati na koji su način odabrani tekstovi reflektirali svoj društveno-historijski kontekst. Ishod kolegija je da studentice i studenti stiču saznanja o osnovnim odlikama žanra kratke priče u okviru američke književnosti 20. vijeka i osposobljavaju se za analizu kratkih priča.

U okviru ovog kolegija studenti će se upoznati sa odlikama ovog izuzetno vitalnog književnog žanra čiji korijeni sežu do drevnih vremena. Kratka priča je egzemplarni američki književni žanr i, shodno tome, odigrala je značajnu ulogu u oblikovanju zasebnog identiteta američke književnosti 20. vijeka. Čitanje američke kratke priče 20. vijeka temeljit će se na teorijskim tekstovima koji obrađuju žanr kratke priče i na raspoloživim monografijama opusa pojedinih autora. U odnosu na roman kratka priča nije privukla jednaku teorijsku pažnju, što nameće potrebu da se teorijska podloga upotpuni sistematizacijom uvida do kojih se došlo izučavanjem pojedinačnih opusa. Tekstovi koji će poslužiti promišljanju značaja i mjesta kratke priče u američkoj književnosti 20. vijeka su radovi Susan Lohafer, Mary Rohrberger i Charlesa E. Maya i drugih. Riječ je o recentnim radovima koji iz različitih teorijskih polazišta analiziraju žanr kratke priče ali i njezino mjesto u književnom sistemu. Zbog činjenice da književno-kritički korpus nosi modernistički i postmodernistički predznak, bit će neophodno osvrnuti se na ključne elemente tih književnoteorijskih i kulturološko-historijskih razdoblja.

Kolegij će se baviti analizom kratkih priča nastalih tokom 20. vijeka. Istraživanje će se usredotočiti na sljedeća pitanja: koja su najznačajnija svojstva odabranih kratkih priča, koje su to strategije kojima autori oblikuju zbirke, do kojih tematsko-kompozicijskih promjena dolazi u hronološkom nizu američke kratke priče i kako se mogu opisati odnosi kratke priče s užim književnim kontekstom i širim okruženjem. Iščitavat će se priče Sherwooda Andersona, Ernesta Hemingwaya, Johna Steinbeck, Isaaca Bashevisa Singera, Eudore Welty, Bernarda Malamuda i drugih.

Literature:

1. Bloom, Harold. *Short Story Writers and Short Stories*. New York: Chelsea House, 2005.
2. Cassill, RV and Bausch, Richard. *The Norton Anthology of Short Fiction sixth edition*. WW Norton Company, New York, London copyright 2000.
3. Cochrane, James. *The Penguin Book of American Short Stories*. Harmondsworth: Penguin, 1969.
4. Head, Dominic. *The Modernist Short Story: A Study in Theory and Practice*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
5. May, Charles E. Ed. *The New Short Story Theories*. Athens: Ohio University Press, 1994.
6. Nagel, James. *The Contemporary American Short-Story Cycle: The Ethnic Resonance of Genre*. Baton Rouge: Louisiana State UP, 2001.

7. Shaw, Valerie. *The Short Story: A Critical Introduction*. London: Longman, 1983.
8. Scofield, Martin. *The Cambridge Introduction to the American Short Story*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

4. METODOLOGIJA ANGLOAMERIČKIH KNJIŽEVNIH ISTRAŽIVANJA

(obavezni predmet, I semestar, fond 2+0+2, 6 ECTS)

Cilj kolegija je razviti sposobnost kritičke analize, interpretacije i kontekstualizacije provedenih književnih i kulturalnih istraživanja i intervencija, razviti sposobnost promišljanja postupaka vezanih za pojedine faze istraživanja, od, planiranja, provedbe i analize istraživanja, do pismene i usmene prezentacije provedenog istraživanja, te razviti svijest o etičkim načelima istraživanja. Poseban fokus se stavlja na paradigme istraživanja književnosti i savremene kulture. Po završetku kolegija, studentice i studenti će moći: koristiti napredne istraživačke metode i korišćenje i lociranje tekstova u štampanoj i elektronskoj verziji; odabrati najprikladnije istraživačke metode i izvore informacija za svoje istraživačke projekte; imati detaljno razumijevanje uže oblasti u kojoj provode istraživanje; testirati svoj pristup istraživačkom projektu pred grupom u kratkim prezentacijama, razviti sposobnost kritičke refleksije istraživačkih metoda i pristupa naučno-istraživačkom radu. Indikativni sadržaj kolegija obuhvata: *Referencing and stylesheets, Textual methods, Interviewing, Auto/Biographical methods and Authorship, Ethnographic methods, Presentation techniques*.

Literatura:

- **Gabriele Griffin, ed. 2005. *Research Methods for English Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press.**
- Alasuutari, P. (1995). *Researching Culture: Qualitative Method and Cultural Studies*, London: Sage.
- Hartley, J. (2008). *Academic Writing and Publishing: A Practical Handbook*. New York: Routledge.
- Gibaldi, Joseph & Archert S. Walter (1988): *MLA Handbook for Writers of Research Papers*: New York: MLA
- Lipson, Charles (2006). *Cite Right: A Quickl Guide to Citation Styles*, Chicago University Press).
- Beli-Genc Julijana, Zobenica Nikolina: *Uvod u tehnike naučnog rada*, Novi Sad
- **Electronic study skills resources:**
 - *Time management*
 - www.studyskills.soton.ac.uk/studytips/time_mgt.htm
 - www.mmu.ac.uk/academic/studserv/learningsupport/docs/timemanage.rtf
 - <http://osiris.sund.ac.uk/~cs0mho/chap7.htm>
 - Schedule www.surrey.ac.uk/Skills/pack/sched.doc
 - Action form www.surrey.ac.uk/Skills/pack/action.doc
- *Writing essays*
 - www.studyskills.soton.ac.uk/getstart.htm
 - www.studyskills.soton.ac.uk/develop.htm
 - www.mmu.ac.uk/academic/studserv/learningsupport/studyskills/essays.html
 - www.mmu.ac.uk/academic/studserv/learningsupport/docs/essays.rtf
 - www.surrey.ac.uk/Skills/pack/essay.html
 - www.theory.org.uk/david/essaywriting.pdf

- *Writing reports*
- Writing scientifically www.studyskills.soton.ac.uk/getstart.htm
- Writing technically www.studyskills.soton.ac.uk/develop.htm
- www.mmu.ac.uk/academic/studserv/learningsupport/docs/reports.rtf
- www.surrey.ac.uk/Skills/pack/report.html
- Structuring exercise <http://www.surrey.ac.uk/Skills/pack/structure.doc>
- Editing checklist <http://www.surrey.ac.uk/Skills/pack/repedit.doc>
- *Dissertations*
- www.studyskills.soton.ac.uk/develop.htm
- www.mmu.ac.uk/academic/studserv/learningsupport/docs/dissertations.rtf
- *Referencing & Avoiding Plagiarism*
- www.studyskills.soton.ac.uk/develop.htm
- www.mmu.ac.uk/academic/studserv/learningsupport/studyskills/references.html
- www.plagiarism.org/research_site/e_home.html
- *Seminars*
- www.studyskills.soton.ac.uk/getstart.htm
- www.mmu.ac.uk/academic/studserv/learningsupport/docs/seminars.rtf
- www.sussex.ac.uk/langc/skills/semfaq2.html
- www.sussex.ac.uk/langc/skills/pgsem.html
- *Oral presentations*
- www.studyskills.soton.ac.uk/getstart.htm
- www.studyskills.soton.ac.uk/develop.htm
- www.mmu.ac.uk/academic/studserv/learningsupport/studyskills/presentations.html
- www.mmu.ac.uk/academic/studserv/learningsupport/docs/presentations.rtf
- www.surrey.ac.uk/Skills/pack/pres.html
- Presentation checklist www.surrey.ac.uk/Skills/pack/presedit.doc
- *Group work*
- www.studyskills.soton.ac.uk/develop.htm
- *Research*
- www.studyskills.soton.ac.uk/getstart.htm
- www.studyskills.soton.ac.uk/develop.htm
- www.mmu.ac.uk/academic/studserv/learningsupport/studyskills/using%20the%20internet.html
- *English language*
- Grammar
- www.sussex.ac.uk/langc/skills/articles.html
- www.sussex.ac.uk/langc/skills/thisthat.html
- Spelling
- www.mmu.ac.uk/academic/studserv/learningsupport/docs/spelling.rtf
- Punctuation www.sussex.ac.uk/langc/skills/punc.html
- www.mmu.ac.uk/academic/studserv/learningsupport/docs/Punctuation.rtf
-
- ARIES: Assisted Revision in English Style:
- <http://www.arts.gla.ac.uk/SESL/STELLA/ARIES>

5. SAVREMENA KULTURNA PRODUKCIJA VELIKE BRITANIJE I SJEDINJENIH AMERIČKIH DRŽAVA **(izborni predmet, II semestar, fond 3+1+0, 8 ECTS)**

Kolegij omogućava studentima da upotrijebe prethodno savladane temeljne vještine, koncepte, pojmove i probleme pri kritičkoj analizi odabranih praksi u polju savremene kulturne produkcije Velike Britanije i Sjedinjenih Američkih Država. Zamišljen je kao potraga za produktivnim odgovorima na pitanje: Kako prevesti u društvenu praksu produktivne i transformativne leće koje nam pruža kritička analiza iskustva svakodnevnog života, kulturne produkcije, kao i teorijskih uvida u kontekstu angloameričke kulturne teorije i prakse. Ovime se studenti/ce osposobljavaju u smislu vladanja teorijskim pristupima i heurističkim oruđima koji utiru put transformacijama u polju javne kulturne produkcije i politike, time što će se razmotriti ključni problemi, teme i razmatranja u savremenoj britanskoj i američkoj kulturnoj produkciji, sa naročitim akcentom na period od 1980-tih naovamo (Tačerizam, disidencija i popularna produkcija ; Reganova vladavina, disidencija i popularna produkcija; Tehnologija, utopija i distopija; Izmještanje, migracija, sjećanje i trauma: kulturno-političke prakse po pitanju rase, klase, spola; buduće perspektive savremene kulturne produkcije...). Ovo će biti učinjeno kroz analizu odabranih primjera iz raznih polja savremene britanske i američke produkcije – muzika, film, umjetnost, književnost, film, audio-vizuelna produkcija, intervencije u javnom prostoru, angažirana umjetnost).

Literatura:

- Jacqueline Bobo, et al., ur. (2004). *The Black Studies Reader*, Routledge
- Douglas Kellner (2003), *Media Culture: Cultural studies, identity and politics between the modern and the postmodern*, Routledge
- Meenakshi Gigi Durham and Douglas M. Kellner, ur. (2006). *Media and Cultural Studies: KeyWorks (Revised Edition)*, Oxford: Blackwell Publishing.
- David Morley and Kevin Robins (eds.), *British Cultural Studies: Geography, Nationality and Identity*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Lee, Robert (1995) *Other Britain, Other British: Contemporary Multicultural Fiction*, London: Pluto Press
- Sinfield, Alan, *Literature, Politics and Culture in Postwar Britain*
- Bell, Ian A. (1995) *Peripheral Visions: Images of Nationhood in Contemporary British Fiction*, Cardiff: University of Wales Press
- Holton, Robert (1994) *Jarring Witnesses: Modern Fiction and The Representation of History*, New York: Harvester Wheatsheaf
- Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. 1992.
- Gary Colombo, Robert Cullen and Bonnie Lisle, *Rereading America: Cultural Contexts for Critical Thinking and Writing* (Bedford St Martin's, 2007, 7th edition)
- Paula S. Rothenberg, *Race, Class and Gender in the United States* (Worth Publishers, 2007, 7th edition)
- Owens, Louis. *Other Destinies: Understanding the American Indian Novel*.
- Dominic Strinnati and Stephen Wagg (eds.), *Come On Down? Popular Media Culture in Post-War Britain*. London: Routledge, 2003.

6. ANGLOAMERIČKE TEORIJE RODA **(izborni predmet, II semestar, fond 3+1+0, 8 ECTS)**

Kolegij je koncipiran tako da upozna studente sa savremenim angloameričkim teorijama roda iz feminističke, psihoanalitičke i postkolonijalne perspektive, kroz analizu odabranih djela i teoretičara/ki koje kritički pristupaju savremenim praksama orodaavanja, naročito po pitanju tijela kao subjekta kulture i mjesta perpetuiranja rodne i drugih nejednakosti. Ovaj kolegij pruža mogućnost sticanja znanja u interdisciplinarnim poljima humanistike i društvenih nauka koje podrazumijeva proučavanje roda i kulturaliziranih nejednakost iz perspektive vodećih kritičkih teorija i njihovih predstavnica danas. Metodološki gledano, modul je koncipiran kao serijal interaktivnih učionica o osnovnim konceptima, dilema i alatima savremenih angloameričkih teorijskih pristupa problemu roda i to kroz slijedeće teme: *čitanje roda* - tekst, diskurs, tijelo, identitet, subjekt; *promatranje* roda: stereotipi, Pogled, drugost, različitost; *bivanje* roda - tijelo, biomoć, popularna kultura, trauma i političko; solidarnosti i pripadanja, transformativna politika i proizvodnja znanja u promišljanju roda danas. Ovime se studenti osposobljavaju u smislu vladanja teorijskim pristupima i heurističkim oruđima koji utiru put afirmativnim politikama jednakosti, uključujući i rodnu. Istovremeno se kolegij usmjerava na ključne autorice i autore unutar angloameričkih teorija roda (s naročitim akcentom na postmarksističke, psihonalitičke i postkolonijalne teorije) pri analizi odabranih kulturnih tekstova i praksi (historijsko-teorijskih, književnih, umjetničkih, filmskih, medijskih) u angloameričkom i komparativnom kontekstu.

Literatura:

- Judith Butler, *Precarious Life: The Power of Mourning and Violence* (Verso, 2004)
- Judith Butler, *Giving An Account of Oneself* (Fordham University Press, 2005)
- Ewa Ponowska Ziarek, *An Ethics of Dissensus: Postmodernity, Feminism, and the Politics of Radical Democracy* (Stanford University Press, 2001)
- Chandra Talpade Mohanty, *Feminism Without Borders: Decolonizing Theory, Practicing Solidarity* (Duke University Press, 2003)
- Carole R. McCann i Seung-Kyung Kim, *Feminist Theory Reader: Local and Global Perspectives* (London: Routledge, 2002)
- Seyla Benhabib, Judith Butler, Drucilla Cornell i Nancy Fraser, *Feminist Contentions: A Philosophical Exchange* (New York: Routledge, 1994)
- Judith Butler i Joan W. Scott, *Feminists Theorize the Political* (New York: Routledge, 1992)
- Nancy J. Hirschmann i Christine Di Stefano (ur.), *Revisioning the Political: Feminist Reconstructions of Traditional Concepts in Western Political Theory* (Oxford: Westview Press, 1996)
- Susan Stanford Friedman, *Mappings: Feminism and the Cultural Geographies of Encounter* (Princeton University Press, 1998)
- Doreen Massey, *Space, Place and Gender* (University of Minnesota Press, 1994)
- Linda McDowell, *Gender, Identity and Place: Understanding Feminist Geographies* (University of Minnesota Press, 1999)
- Nancy Duncan (ed.), *BodySpace* (Routledge, 1996)
- Uma Narayan & Sandra Harding (eds.), *Decentering the Center: Philosophy for a Multicultural, Postcolonial, and Feminist World* (Indiana University Press, 2000)
- Trinh T. Minh-Ha, *Woman, Native, Other: Writing Postcoloniality and Feminism* (Indiana University Press, 1989)
- Lois McNay, *Foucault and Feminism: Power, Gender, and the Self* (Polity Press, 1992)
- Irene Diamond and Lee Quinby, *Feminism and Foucault: Reflections on Resistance* (Northeastern University Press, 1988)
- Jana Sawicki, *Disciplining Foucault / Thinking Gender*, (Routledge, 1991)

- Chantal Mouffe, *The Return of the Political* (Verso, 2006)