

UNIVERZITET U TUZLI



FILOZOFSKI FAKULTET



FILOZOFSKI FAKULTET

Odsjek za bosanski jezik i književnost

Naučna oblast Književnost

PROGRAM DOKTORSKOG STUDIJA

Tuzla, juni 2017. godine

Opće informacije

<i>1.1. Naziv studijskog programa</i> Književnost
Doktorski studij Književnost za sticanje akademskog stepena: <i>Doktor humanističkih nauka iz područja književnosti</i>
<i>1.2. Nositelj studijskog programa</i>
Filozofski fakultet Univerziteta u Tuzli
<i>1.3. Vrsta studijskoga programa</i>
Poslijediplomski doktorski studij
<i>1.4. Način izvođenja studijskog programa</i>
Klasični
<i>1.5. Akademski/stručni naziv nakon završetka studija</i>
Doktor humanističkih nauka iz područja književnosti
<i>Naučna polja:</i>
filozofija, filologija, znanost o književnosti, kulturologija

1. Naziv studijskog programa

Doktorski studij Književnost za sticanje akademskog stepena: *Doktor humanističkih nauka iz područja književnosti*

2. Način realizacije studijskog programa

Nositelj studija je Filozofski fakultet Univerziteta u Tuzli – Studijski Odsjek za bosanski jezik i književnost.

U **I semestru** slušaju se tri predmeta, od kojih dva obavezna i jedan izborni, čijim polaganjem se ostvaruje po 7 ECTS bodova, odnosno ukupno 21 ECTS bodova.

U ovom semestru obaveza je polaznika da realizira samostalni istraživački projekat iz područja književnoznanstvenih istraživanja, dosljedno primjenjujući metode i tehnike književnoznanstvenih istraživanja. Na osnovu tog projekta ostvaruje 9 ECTS bodova.

U **II semestru** slušaju se tri izborna predmeta, čijim polaganjem se ostvaruje po 7 ECTS bodova, odnosno ukupno 21 ECTS bodova.

Izborni predmeti se biraju s Liste izbornih predmeta koju utvrđuje Vijeće dokorskog studija.

U ovom semestru polaznici biraju mentora i uz njegovu podršku izrađuju nacrt istraživanja doktorske disertacije. Tako ostvaruju 9 ECTS, na temelju pismenog iskaza mentora.

U **III semestru** polaznici završavaju izradu projekta doktorske disertacije i brane ga javno pred komisijom koju čini tri nastavnika iz problemskog područja na koje se odnosi Projekat. Na osnovu javne odbrane projekta doktorske disertacije, studenti ostvaruju 20 ECTS bodova.

U ovom semestru polaznici imaju obavezu ostvariti: 10 ECTS bodova na osnovu: 1) izlaganja postupka i rezultata samostalnog istraživačkog rada studentima master studija na Univerzitetu u Tuzli, odnosno na nekom drugom javnom univerzitetu u Bosni i Hercegovini ili inostranstvu, a u trajanju od najmanje 3 sata ili 2) javnog prezentiranja prihvaćenog projekta doktorske disertacije.

U **IV semestru** na osnovu rada na disertaciji polaznici pod nadzorom mentora ostvaruju ukupno 10 ECTS bodova, dok na osnovu aktivnosti istraživačkog rada (učešćem, odnosno prihvatanjem rada na međunarodnoj naučnoj konferenciji) ostvaruju 20 ECTS bodova.

U **V semestru** na osnovu rada na disertaciji polaznici pod nadzorom mentora ostvaruju ukupno 15 ECTS bodova, dok na osnovu aktivnosti istraživačkog rada (objavlivanjem rezultata samostalnog naučnog istraživanja u odgovarajućoj recenziranoj naučnoj publikaciji) ostvaruju 15 ECTS bodova.

U **VI semestru** se vrši odbrana doktorske disertacije na osnovu čega se ostvaruje 30 ECTS bodova.

Uporedo sa: 1) razvojem i institucionalnim jačanjem studija trećeg stepena na Univerzitetu u Tuzli, 2) pojavljivanjem novih potreba i novih trendova u naučno-istraživačkom području književnih znanosti te 3) sa iskustvima stečenim u toku realizacije doktorskog studija odvijat će se razvoj i institucionalno jačanje Doktorskog studija Književnost. U tom cilju realizacija doktorskog studija će biti podložna periodičnim evaluacijama.

Prva evaluacija načinit će se nakon završetka prvog semestra i ona će biti fokusirana na komunikaciju sa polaznicima i nastavnicima, komunikaciju između polaznika i nastavnika, kako bi se utvrdile potencijalne promjene i ustanovili faktori koji poboljšavaju kvalitet nastavnog procesa i prezentiranih naučnih informacija, zadovoljstvo polaznika i nivo njihove uključenosti u istraživački proces.

Druga evaluacija načinit će se nakon drugog semestra i u okviru nje će se ponoviti pitanja iz prve evaluacije i procijeniti ukupnost uvjeta za ulazak u treći semestar, odabir izbornih predmeta te okvirnu opredjeljenost studenata za istraživačko područje i potencijalne teme doktorskog rada.

Treća evaluacija načinit će se nakon trećeg semestra a fokusirat će se na kritičku ocjenu stečenih iskustava u održavanju nastave te na vannastavne aspekte studija (uključenost studenata u istraživačke projekte, naučne skupove i druge oblike aktivnosti na temelju kojih prikupljaju ECTS). U okviru ove evaluacije ocijenit će se stečenost uvjeta potrebnih za prelazak na mentorski rad (pripremu prijave i rad na izradi disertacije).

Na temelju nalaza iz prvih triju evaluacija kreirat će se prijedlog unapređenja doktorskog studija koji će uključiti i stvaranje mogućnosti partnerskog povezivanja s drugim srodnim doktorskim studijima u Bosni i Hercegovini, regiji i šire.

Četvrta evaluacija načinit će se nakon petog semestra i ona će biti fokusirana na efikasnost i kvalitet mentorskog rada sa studentima.

Završna evaluacija načinit će se nakon prve odbrane doktorskog rada. Rezultat će redizajnom koncepta doktorskog studija.

3. Uslovi upisa na studij

Pravo upisa na Doktorski studij Književnost imaju kandidati koji su:

1) nakon postdiplomskog naučnog magistarskog studija stekli diplomu magistra nauka iz oblasti: književnosti, lingvistike, filologije, kulturalnih studija, književnohistorijskih znanosti i drugih srodnih oblasti, te koji su:

2) nakon master studija stekli diplomu: magistra bosanskog jezika i književnosti, lingvističkih i filoloških znanosti, književnohistorijskih nauka i drugih srodnih naučnih oblasti.

Pravo na upis imaju i kandidati koji su magistri nauka, odnosno magistri iz drugih naučnih oblasti, koji su se određeni period bavili problemima književnih znanosti i koji su imali javne prezentacije na naučnim i stručnim skupovima ili u relevantnim naučnim i stručnim publikacijama te koje pismeno preporuča najmanje dva profesora iz oblasti književnosti sa univerziteta u Bosni i Hercegovini ili iz inostranstva. Preporuke se moraju zasnivati na navedenim profesionalnim referencama. Ovi kandidati sa drugih naučnih oblasti imaju obavezu položiti tri ispita iz kolegija sa dodiplomskog i master studija studijskog Odsjeka za bosanski jezik i književnost Filozofskog fakulteta Univerziteta u Tuzli, a koje će na prijedlog Vijeća za doktorski studij utvrditi NNV Fakulteta. Ove ispite potrebno je položiti prije početka polaganja ispita na doktorskom studiju.

Studij mogu upisati kandidati pod uslovom da su na prethodno završenom stepenu studija imali prosjek ocjena najmanje 8,0.

Na prijedlog najmanje dvaju profesora iz oblasti književnosti s univerziteta u Bosni i Hercegovini ili iz inostranstva, a uzimajući u obzir iskazane sklonosti ka naučno-istraživačkom radu, Vijeće za doktorski studij može predložiti upis kandidata s prosjekom nižim od 8,0, ali ne i nižim od 7,0.

Odluku o upisu donosi NNV Filozofskog fakulteta na prijedlog Vijeća za doktorski studij, nakon javno objavljenog konkursa.

4. Način priznavanja rezultata, odnosno broja ECTS bodova kandidatima, ostvarenih tokom sticanja odgovarajućih zvanja na prethodnim završenim ciklusima studija

Polaznici sa zvanjem magistra nauka oslobođeni su: 1) obaveze realiziranja samostalnog istraživačkog projekta na prvom semestru, a 9 ECTS bodova dobijaju na temelju valjanog dokumeta iz kojeg se vidi da su odbranili magistarski naučni rad i 2) polaganja jednog izbornog predmeta, na osnovu čega dobijaju 7 ECTS.

5. Uslovi upisa narednog semestra, odnosno naredne godine studija

Polaznik upisuje slijedeći semestar nakon odslušanih predmeta u prethodnom semestru, što ovjerava predmetni nastavnik svojim potpisom u indeksu (za I i II semestar).

Od ukupno 60 ECTS koje nose ispitne obaveze u I i II semestru, polaznik mora ostvariti minimalno 30 ECTS da bi stekao uslov za upis u III semestar.

Student koji u toku studijske godine ne ostvari 60 ECTS bodova, može prenijeti u narednu godinu studija 10 ECTS bodova, ili najviše dva nastavna predmeta/ekvivalent drugih obaveznih oblika nastavnog procesa, ukoliko su vrednovani i sa više od 10 ECTS bodova.

Student koji ne ispuni navedene uslove u obnovljenoj godini studija izvršava preostale obaveze, bez obaveze ponovnog pohađanja nastave.

6. Postupak prijave doktorske disertacije

Polaznik stiče pravo da prijavi prijedlog teme doktorske disertacije rada tokom III semestra, pod uslovom da je prethodno ostvario 30 ECTS bodova.

Postupak prijave doktorske disertacije provodi se na način i po postupku utvrđenom Statutom Univerziteta i Pravilnikom o trećem ciklusu – doktorskom studiju na Univerzitetu u Tuzli.

Postupak prijave dokorskog rada kandidat započinje izradom nacрта istraživanja za disertaciju u II semestru, a prijava teme se vrši početkom III semestra. U toku III semestra studija student prijavljuje prijedlog teme doktorske disertacije (projekta).

Kandidat pokreće postupak prihvatanja teme dokorskog rada podnošenjem prijave Vijeću studija.

Prijava sadrži:

- opšte podatke o kandidatu, biografiju i popis radova kandidata,
- naslov predložene teme,
- podatke o predloženom mentoru i njegovim kompetencijama,
- obrazloženje teme i očekivani izvorni naučni doprinos predloženog istraživanja,
- izjavu da nije prijavio doktorski rad sa istovjetnom i sličnom temom na drugom studiju Univerziteta, odnosno na drugom Univerzitetu.

Vijeće studija imenuje komisiju od 3 ili 5 članova od kojih je većina iz oblasti iz koje je predložena tema. Jedan od članova komisije, u pravilu je sa drugog univerziteta. Komisija razmatra prihvatljivost prijedloga teme i određuje nastavnika (supervizora) koji je potencijalni mentor, koji će usmjeravati studenta kod pripreme projekta doktorske disertacije. Student je dužan da do početka IV semestra izradi i pristupi odbrani projekta.

Projekt se brani pred komisijom. Odbrana projekta je javna.

Komisija sačinjava izvještaj o odbrani projekta i dostavlja ga Vijeću studija. Na osnovu pozitivnog izvještaja komisije i odluke Vijeća studija, student može prijaviti temu doktorske disertacije.

Prijava teme doktorske disertacije podnosi se NNV/UNV fakulteta/Akademije. Prijava sadrži:

- biografiju doktoranta,
- radni naslov doktorske disertacije,
- uži istraživački domen,
- metodološki pristup,

- ciljeve,
 - detaljan pregled stanja u oblasti istraživanja u kojoj je tema definisana i očekivane naučne rezultate, odnosno umjetnički doprinos.
- Uz prijavu teme kandidat prilaže i dokaz da ima najmanje jedan naučni rad objavljen u Univerzitetskom registru domaćih publikacija, osim studija umjetnosti.

Kandidat može pristupiti odbrani doktorskog rada nakon što ispuni sve svoje ispitne i ostale obaveze na studiju; odnosno nakon sticanja 150 ECTS u prethodnom toku doktorskog studija.

7. Nastavni plan studijskog programa

7.1. Obavezni predmeti

R.br.	Naziv predmeta	Semestar	Broj sati	ECTS
1.	Epistemologija humanističkih nauka – književnost, kultura, umjetnost	I	30/120	7
2.	Metode književnoznanstvenih istraživanja	I	30/120	7

Na svim obaveznim predmetima izvodi se 30 sati predavanja i 120 sati samostalnog rada studenta. Broj ECTS bodova po predmetima je isti – 7 ECTS.

7. 2. Izborni predmeti

R.br.	Naziv predmeta	Semestar	Broj sati	ECTS
1.	Književne teorije XX stoljeća	I	30/120	7
2.	Intertekstualnost u bosanskohercegovačkoj književnosti	II	30/120	7
3.	Interkulturalni pristup bosanskohercegovačkoj književnosti	II	30/120	7
4.	Književnost i kultura pamćenja	II	30/120	7
5.	Tekst i identitet	II	30/120	7

Polaznik bira između ponuđenih izbornih predmeta.

Svaki izborni predmet donosi 7 ECTS bodova.

Ukupan broj kredita koji se stiče na III ciklusu studija je 180 ECTS bodova.

8. Način provjere znanja studenata i način izvršavanja obaveza utvrđenih studijskim programom

Provjeru znanja i izvršenja obaveza studenata predviđenih studijskim programom vrši predmetni nastavnik a na način predviđen silabusom za određeni predmet.

9. Akademska titula, odnosno naučno zvanje koje se stiče završetkom doktorskog studija

Završetkom doktorskog studija stiče se naučno zvanje: *Doktor humanističkih nauka iz područja književnosti.*

10. Kompetencije i vještine koje se stiču završetkom doktorskog studija

Završetkom doktorskog studija, odnosno nakon sticanja zvanja doktora humanističkih nauka u području književnosti, stiču se sljedeće kompetencije:

- sposobnost metodološki utemeljenog objektivnog razumijevanja biti znanstvenog područja književnosti,
- sposobnost generiranja i originalne interpretacije novih znanja, uključujući i kritičko preispitivanje validnosti *mainstream* teorija, kroz naučna istraživanja i publiciranje rezultata,
- sposobnost primijenjenih istraživanja književnih problema i fenomena u savremenom trenutku,
- sposobnost primjene znanja za interpretaciju kako starijih tako i savremenih književnih pojava, njihovu valorizaciju i sistematizaciju u pripremi i izradi monografija, pregleda i književnopovijesnih sinteza,
- sposobnost kritičke analize i evaluacije novih naučnih informacija u naučnom području književnosti,
- sposobnost stvaranja i prezentiranja validnih i vjerodostojnih sudova o kompleksnim temama u okvirima relevantne društvene, znanstvene i etičke odgovornosti,
- sposobnost uključivanja u sistem obrazovnog i naučno-istraživačkog rada u sistemu visokog obrazovanja.

11. Lista nastavnika koji izvode nastavu na doktorskome studiju

Nastavnik	Predmet
Dr.sc. Nedžad Ibrahimović, red. prof.	Epistemologija humanističkih nauka – književnost, kultura, umjetnost (30)
Dr. sc. Nedžad Ibrahimović, red. prof.	Književne teorije XX stoljeća (30)
Dr.sc. Anisa Avdagić, vanr. prof.	Metode književnoznanstvenih istraživanja (15)
Dr. sc. Mevlida Đuvić, vanr. prof.	Metode književnoznanstvenih istraživanja (15)
Dr. sc. Vedad Spahić, red. prof.	Intertekstualnost u bosanskohercegovačkoj književnosti (30)
Dr. sc. Mirsad Kunić, vanr. prof.	Interkulturalni pristup bosanskohercegovačkoj književnosti (15)
Dr. sc. Mirela Berbić-Imširović, doc.	Interkulturalni pristup bosanskohercegovačkoj književnosti (15)
Dr. sc. Mirsad Kunić, vanr. prof.	Književnost i kultura pamćenja (30)
Dr. sc. Alma Denić-Grabić, vanr.prof.	Tekst i identitet (30)

12. Nastavni programi (syllabus) predmeta

1. Puni naziv nastavnog predmeta:	Epistemologija humanističkih nauka (književnost, kultura, umjetnost)
2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:	
3. Ciklus studija:	III ciklus
4. Bodovna vrijednost ECTS:	7
5. Status nastavnog predmeta:	obavezni
6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:	Nema
7. Ograničenja pristupa:	Nema
8. Trajanje / semestar:	I/I
9. Sedmični broj kontakt sati:	9.1. Predavanja: 2
	9.2. Samostalni rad studenata: 8
10. Fakultet:	Filozofski fakultet
11. Odsjek / Studijski program:	Odsjek za bosanski jezik i književnost /Književnost
12. Odgovorni nastavnik:	Dr.sc.Nedžad Ibrahimović, red.prof.
13. E-mail nastavnika:	
14. Web stranica:	www.untz.ba
15. Ciljevi nastavnog predmeta.	Upoznavanje s temeljnim problemima epistemologije humanističkih nauka Sticanje znanja o epistemološkim temeljima nauke o književnosti.
16. Ishodi učenja:	Studenti će se upoznati sa temeljima epistemologije kao teorije spoznaje i epistemologije kao nauke o naučnoj spoznaji.

	Biće upoznati sa epistemološkim temeljima nauke o književnosti, književne teorije, kritike i historije.
17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Struktura naučnih revolucija 2. Platonova teorija pjesništva (umjetnosti) 3. Aristotelova teorija pjesništva 4. Poredak diskurza i mikrofizika moći 5. Diskurzivne tvorevine 6. Razumijevanje, tumačenje i kritika 7. Gadamerova teorija tumačenja 8. Nulti stepen pisma R. Barthesa 9. Mit danas 10. Elementi semiologije
18. Metode učenja:	<p>Rad na konkretnim tekstovima (epistemološkoj lektiri) i analiziranje vlastih teorijskih spoznaja.</p> <p>Pisanje seminarskog rada iz epistemologije književnosti.</p>
19. Objašnjenje o provjeri znanja:	<p>U sklopu pred/ispitnih obaveza studenti/ce su obavezni izraditi jedan seminarski rad koji će obuhvatiti određeni dio iz sadržaja nastavnog predmeta. Seminarski rad se u pisanoj formi predaje predmetnom nastavniku na pregled i ocjenu, a zatim se prezentira usmeno. Za urađen i prezentiran rad student/ica može ostvariti ukupno od 0 do 80 bodova. Također, za kontinuiranu aktivnost i prisutnost na predavanjima u toku cijelog semestra student/ica može ostvariti od 0 do 20 bodova. Da bi student/ica položio/položila ispit mora ostvariti minimalno 54 boda.</p>
20. Težinski faktor provjere:	<p>Obaveze studenta/ice Bodovi (postotak težinskog faktora)</p> <p>54-63 = 6 (šest)</p>

	<p>64-73 = 7 (sedam)</p> <p>74-83 = 8 (osam)</p> <p>84-93 = 9 (devet)</p> <p>94-100 = 10 (deset)</p>
21. Osnovna literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kun, T. (1974) Struktura naučnih revolucija, Beograd 2. Fuko, M. (1998) Arheologija znanja, Beograd 3. Foucault, M. (1994) Znanje i moć, Zagreb 4. Grasi, E. (1982) Teorija o lepom u antici, Beograd 5. Eagleton, T. (2002) Ideja kulture, Zagreb 6. Eko, U. (2001) Granice tumačenja, Beograd 7. Hirš, E.D. (1983) Načela tumačenja, Beograd 8. Bart, R. (1979) Književnost, mitologija, semiologija, Beograd 9. Ray, W. (1985) Literary Meaning. From Phenomenology to Deconstruction, New York
22. Internet web reference:	
23. U primjeni od akademske godine:	2016/2017.
24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:	

25. Puni naziv nastavnog predmeta:	Metode književnoznanstvenih istraživanja
26. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:	
27. Ciklus studija:	III ciklus
28. Bodovna vrijednost ECTS:	7
29. Status nastavnog predmeta:	obavezni
30. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:	Nema
31. Ograničenja pristupa:	Nema
32. Trajanje / semestar:	I/I
33. Sedmični broj kontakt sati:	9.1. Predavanja: 2
	9.2. Samostalni rad studenata: 8
34. Fakultet:	Filozofski fakultet
35. Odsjek / Studijski program:	Odsjek za bosanski jezik i književnost /Književnost
36. Odgovorni nastavnik:	Dr.sc.Anisa Avdagić, vanr.prof.
	Dr.sc.Mevlida Đuvić, vanr.prof.
37. E-mail nastavnika:	
38. Web stranica:	www.untz.ba
39. Ciljevi nastavnog predmeta.	Cilj ovoga kolegija je pružanje dodatnog uvida u strukturu znanosti i znanstvenih spoznaja, te načine znanstvenog istraživanja i kriterije znanstvenosti. Cilj uključuje i i dodatan uvid u karakteristike znanstvenih metoda kao što su objektivnost, preciznost, sistematičnost, ali i etičnost u svim fazama istraživačkog postupka što će rezultirati kvalitetnim samostalnim naučno-istraživačkim radom studenta
40. Ishodi učenja:	Uspješni studenti, koji su tokom nastavnog

	<p>procesa kontinuirano izvršavali svoje obaveze, moći će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razumjeti i znati definirati ključne istraživačke probleme - primijeniti tehnike i metode književnoznantvenog rada u svim fazama istraživačkog procesa - uspješno predložiti nacrt doktorske disertacije, te uspješno izraditi samu disertaciju (napraviti kvalitetan izbor teme, definirati hipoteze, sakupljati podatke, analizirati i rasporediti građu, pravilno postaviti metodološko-teorijski okvir dokorskog rada, poznavati tehničko uređenje rada, te redigirati završnu verziju rukopisa).
<p>41. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:</p>	<p>Svojstva naučnoistraživačkog rada i metoda; najčešće korištene metode u književnoznanstvenim istraživanjima; faze istraživačkog procesa: izbor teme, izrada plana, definiranje hipoteze, sakupljanje podataka, analiza i raspored građe, pisanje istraživačkog izvještaja; dijelovi naučnog članka (ili radnje): naslov, (predgovor), uvod, razrada, zaključak, (bibliografija), sažetak, (indeks), (dodatak), (sadržaj); dokumentarna podloga rukopisa: citati i podnožne napomene, ilustracije; redigiranje završne verzije rukopisa.</p>
<p>42. Metode učenja:</p>	<p>Najznačanije metode učenja na predmetu su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - predavanja - samostalan rad studenata (elaboratom je predviđeno 120 sati samostalnog rada studenata u toku semestra) - priprema i izlaganje individualnih radova

	studentata.
43. Objašnjenje o provjeri znanja:	U sklopu pred/ispitnih obaveza studenti/ce su obavezni izraditi jednu recenziju, jedan kritički prikaz, te jedan samostalan naučni rad (do 20 kartica) koji će obuhvatiti određeni dio iz sadržaja nastavnog predmeta. Svi oblici provjere znanja se u pisanoj formi predaju predmetnom nastavniku na pregled i ocjenu, a zatim se prezentiraju usmeno. Za urađene i prezentirane radove student može ostvariti od 0 do 80 bodova. Također, za kontinuiranu aktivnost na predavanjima i vježbama u toku cijelog semestra student može ostvariti od 0 do 20 bodova. Da bi student/ica položio/položila predmet mora ostvariti minimalno 54 boda od čega minimalno 40 bodova na samostalnom naučnom radu.
44. Težinski faktor provjere:	54-63 = 6 (šest) 64-73 = 7 (sedam) 74-83 = 8 (osam) 84-93 = 9 (devet) 94-100 = 10 (deset)
45. Osnovna literatura:	Kuba, L. – Koking, Dž. (2004 [1997]). Metodologija izrade naučnog teksta. Podgorica: CID. Šamić, Midhat (1988 [1969]). Kako nastaje naučno djelo. Sarajevo: Svjetlost. Vujević, Miroslav (2006). Uvođenje u znanstveni rad. Zagreb: Školska knjiga.
46. Internet web reference:	
47. U primjeni od akademske godine:	2016/2017.

48. Usvojen na sjednici NNV/UNV:	
----------------------------------	--

49. Puni naziv nastavnog predmeta:	Tekst i identitet
50. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:	
51. Ciklus studija:	III ciklus
52. Bodovna vrijednost ECTS:	7
53. Status nastavnog predmeta:	izborni
54. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:	Nema
55. Ograničenja pristupa:	Nema
56. Trajanje / semestar:	I/II
57. Sedmični broj kontakt sati:	9.1. Predavanja: 2
	9.2. Samostalni rad studenata: 8
58. Fakultet:	Filozofski fakultet
59. Odsjek / Studijski program:	Odsjek za bosanski jezik i književnost /Književnost
60. Odgovorni nastavnik:	dr. sc. Alma Denić-Grabić, vanredna profesorica
61. E-mail nastavnika:	
62. Web stranica:	www.untz.ba
63. Ciljevi nastavnog predmeta.	Kolegij upoznaje studentice i studente s teorijama identiteta te načinima diskurzivnog oblikovanja identiteta (individualnog, kolektivnog, rodnog, rasnog, nacionalnog...).
64. Ishodi učenja:	Studentice i studenti, koji su tokom nastavnog procesa kontinuirano izvršavali svoje obaveze, moći će: - razumjeti odnos teksta i identiteta,

	<ul style="list-style-type: none"> - objasniti međusobne različitosti teorija identiteta, - objasniti teorije o konstrukciji identiteta, - prepoznati i objasniti različite diskurzivne strategije oblikovanja identiteta.
<p>65. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:</p>	<p>Uvodni dio kolegija posvećen je teorijama identiteta. Kolegij propituje načine reprezentiranja i konstruiranja identiteta u književnosti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Postistički okvir – identitet kao pozicijski i strategijski pojam, procesi deesencijaliziranja. - Subjekt, identifikacija, identitet. - Konstrukcija - reprezentacija - proizvodnja; kulturalne i tekstualne strategije konstruiranja/reprezentiranja identiteta. - Naracija i identitet: narativni identitet, etičke implikacije priče. - Odnos individualnog i grupnog identiteta (narativna pozicioniranja identiteta). - Lokacija – pozicija, smještanje kulture i etika postkolonijalnog mišljenja. - Identitet i razlika/e. - Konstrukcije i reprezentacije rodnog identiteta. - Granični subjekti i identiteti. <p>Spisak odabranih književnih tekstova studentice i studenti će dobiti na početku predavanja.</p>
<p>66. Metode učenja:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Predavanja, - Samostalan rad studenata/studenata (elaboratom je predviđeno 120 sati samostalnog rada studenata/ica u toku semestra), - Priprema i izlaganje seminarskih radova.

67. Objašnjenje o provjeri znanja:	<p>U sklopu pred/ispitnih obaveza studenti/ce su obavezni izraditi jedan seminarski rad koji će obuhvatiti određeni dio iz sadržaja nastavnog predmeta. Seminarski rad se u pisanoj formi predaje predmetnom nastavniku na pregled i ocjenu, a zatim se prezentira usmeno. Za urađen i prezentiran rad student/ica može ostvariti ukupno od 0 do 80 bodova. Također, za kontinuiranu aktivnost i prisutnost na predavanjima u toku cijelog semestra student/ica može ostvariti od 0 do 20 bodova. Da bi student/ica položio/položila ispit mora ostvariti minimalno 54 boda.</p>
68. Težinski faktor provjere:	<p>Obaveze studenta/ice Bodovi (postotak težinskog faktora)</p> <p>Prisutnost na predavanjima 5</p> <p>Aktivnost studenta 15</p> <p>Seminarski rad 30</p> <p>Ukupne predispitne obaveze 50</p> <p>Usmena prezentacija seminarskog rada 50</p> <p>Minimum za prolaznu ocjenu je ukupan zbir od 54 boda:</p> <p>54-63 = 6 (šest)</p> <p>64-73 = 7 (sedam)</p> <p>74-83 = 8 (osam)</p> <p>84-93 = 9 (devet)</p> <p>94-100 = 10 (deset)</p>
69. Osnovna literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Baba, Homi K. (2004) Smeštanje kulture, Beograd: Beogradski krug 2. Butler, Judith. (2000) Nevolje s rodom – Feminizam i subverzija identiteta, Zagreb: Ženska infoteka 3. Riker, Pol. (2004) Sopstvo kao drugi, s

	<p>francuskog preveo Spasoje Ćuzulan, Beograd; Nikšić: Jasen</p> <p>4. Foucault, Michel. (1994) Znanje i moć, Zagreb: Globus</p> <p>5. Hall, Stuart and Paul du Gay eds. (2005) Questions of Cultural Identity, London:SAGE Publications.</p> <p>6. Hall, Stuart. (2003) "Naša minimalna ja" u Razlika/Différance, Kulturalne studije, 3-4</p> <p>7. Harding, Sandra. (2005) Multikulturalnost i nauka: postkolonijalizmi, feminizmi i epistemologije, Podgorica: CID</p> <p>8. Maalouf, Amin. (2002) U ime identiteta: nasilje i potreba za pripadnošću, preveo Živan Filippi, Zagreb: Prometej</p> <p>9. Nicholson, J. Linda ur. (1999) Feminizam/postmodernizam, Zagreb: Liberata: Ženski studiji</p> <p>10. Said, W. Edward. (1999) Orijentalizam, Sarajevo: Svjetlost.</p>
70. Internet web reference:	Hall, Stuart. Kome treba "identitet"?, www.b92.net/samizdat/rec/64-pdf/215-233.pdf .
71. U primjeni od akademske godine:	2016/2017.
72. Usvojen na sjednici NNV/UNV:	

73. Puni naziv nastavnog predmeta:	Književne teorije 20. stoljeća
74. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:	
75. Ciklus studija:	III ciklus
76. Bodovna vrijednost ECTS:	7
77. Status nastavnog predmeta:	izborni
78. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:	Nema
79. Ograničenja pristupa:	Nema
80. Trajanje / semestar:	I/II
81. Sedmični broj kontakt sati:	9.1. Predavanja: 2
	9.2. Samostalni rad studenata: 8
82. Fakultet:	Filozofski fakultet
83. Odsjek / Studijski program:	Odsjek za bosanski jezik i književnost /Književnost
84. Odgovorni nastavnik:	Dr.sc.Nedžad Ibrahimović,red.prof.
85. E-mail nastavnika:	
86. Web stranica:	www.untz.ba
87. Ciljevi nastavnog predmeta.	Cilj predmeta je upoznati studente sa osnovnim znanjima iz početaka književnoteorijske misli (antičke poetike) a potom i najutjecajnijim književnim teorijama dvadesetog stoljeća.
88. Ishodi učenja:	Prepoznati književnoteorijsku ravan s koje se razumijeva određeni književni tekst - identificirati određenu književnoteorijsku osnovu određene interpretacije - razvijanje književnoteorijske misli - procijeniti 'upotrebnu vrijednost' i primjenjivost

	književnokritičkih, teorijskih ili idejnih pristupa;
89. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:	PSIHOANALIZA (i KNJIŽEVNA TEORIJA) FENOMENOLOGIJA i TEORIJA RECEPCIJE RUSKI FORMALIZAM NEW CRITICISM STRUKTURALIZAM POSTSTRUKTURALIZAM i DEKONSTRUKCIJA SEMIOTIKA FEMINIZAM KULTURALNA ISTRAŽIVANJA POSTKOLONIJALIZAM
90. Metode učenja:	Predavanja zasnovana na "case study" i individualni projekti, pisanje seminarskog rada.
91. Objašnjenje o provjeri znanja:	Završni ispit se sastoji iz pismenog i usmenog dijela. Pismeni dio ispita se sastoji od izrade istraživačkog rada (studije slučaja) u kojem student treba povezati teorijske koncepte sa praktičnom upotrebom stanovite knjiž. teorije. Usmeni dio ispita se sastoji iz prezentacije rada i razgovora o glavnim pitanjima i konceptima aktueliziranim u radu. Da bi student/ica položio/položila ispit mora ostvariti minimalno 54 boda.
92. Težinski faktor provjere:	Prisustvo i aktivnost na predavanjima: 20 bodova Pristupni rad: 40 bodova Usmeni dio završnog ispita: 40 bodova Minimum za prolaznu ocjenu je ukupan zbir od 54 boda:

	<p>54-63 =6</p> <p>64-73=7</p> <p>74-83=8</p> <p>84-93=9</p> <p>94-100=10</p>
<p>93.Osnovna literatura:</p>	<p>Althusser, Louis. Ideologija i državni ideološki aparat (2009) Loznica: Karpos</p> <p>Baudrillard Jean. Simulakrumi i simulacija (2001) Zagreb</p> <p>Erjavec, Aleš. Ideologija i umjetnost modernizma (1991) Sarajevo: Svjetlost.</p> <p>Alaida Asman, Rad na nacionalnom pamćenju, Beograd, 2002.</p> <p>Jan Asman, Kulturno pamćenje, Zenica, 2005.</p> <p>Marija Todorova, Imaginarni Balkan, Beograd, 2006.</p> <p>Edward Said, Kultura i imperijalizam, Beograd 2002.</p> <p>Biti, Vladimir. 2000. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb: Matica Hrvatska.</p> <p>Duda, Dean. 2002 Kulturalni studiji : ishodišta i problemi. Zagreb: AGM.</p> <p>Compagnon, Antoine. 2001. Demon teorije. Novi Sad: Svetovi.</p> <p>Culler, Jonathan. 2001. Književna teorija.</p>

	<p>Zagreb: AGM</p> <p>Lešić, Zdenko ... [et al.]. Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX stoljeća. Sarajevo. 2007.</p> <p>Lešić, Zdenko. 2002. Poststrukturalistička čitanka. Sarajevo: Buybook.</p> <p>Lodge, David. 1988. Načini modernog pisanja : metafora, metonimija i tipologije moderne književnosti. Zagreb: Globus : Stvarnost.</p>
94. Internet web reference:	
95. U primjeni od akademske godine:	2016/2017.
96. Usvojen na sjednici NNV/UNV:	

97. Puni naziv nastavnog predmeta:	Interkulturalni pristup bosanskohercegovačkoj književnosti				
98. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:					
99. Ciklus studija:	III ciklus				
100. Bodovna vrijednost ECTS:	7				
101. Status nastavnog predmeta:	izborni				
102. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:	Nema				
103. Ograničenja pristupa:	Nema				
104. Trajanje / semestar:	I/II				
105. Sedmični broj kontakt sati:	<table border="0"> <tr> <td>9.1. Predavanja:</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>9.2. Samostalni rad studenata:</td> <td>8</td> </tr> </table>	9.1. Predavanja:	2	9.2. Samostalni rad studenata:	8
9.1. Predavanja:	2				
9.2. Samostalni rad studenata:	8				

106. Fakultet:	Filozofski fakultet
107. Odsjek / Studijski program:	Odsjek za bosanski jezik i književnost /Književnost
108. Odgovorni nastavnik:	Dr.sc.Mirsad Kunić,vanr.prof. Dr.sc.Mirela Berbić-Imširović,doc.
109. E-mail nastavnika:	
110. Web stranica:	www.untz.ba
111. Ciljevi nastavnog predmeta.	<p>Cilj kolegija je upoznavanje studenata sa problemom interkulturalnog proučavanja književnosti; redefiniranje pojmova uticaja, komparacije, te usvajanje savremenih pristupa kulturi i književnosti koji polaze od ideja umrežavanja i koegzistencije; potom razumijevanje književnih tekstova (prvenstveno bosanskohercegovačkih autora i autorica) kao prostora razmjene diferentnih kulturoloških, nacionalnih, etničkih itd. identiteta koji rezultiraju stvaranje posebnog konglomerata;</p> <p>Razumijevanje cjeline književnih procesa unutar bosanskohercegovačkog (i u korelaciji sa južnoslavenskom interliterarnom zajednicom) kulturnog prostora;</p> <p>Razvijanje sposobnosti kritičke recepcije književnih tekstova, ali i aktuelne književne kritike;</p>
112. Ishodi učenja:	<p>Uspješni studenti, koji su tokom nastavnog procesa kontinuirano izvršavali svoje obaveze, moći će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razumjeti ključne pojmove kolegija; - interpretirati i analizirati književne tekstove sa aspekta interkulturalnosti i interliterarnosti; - razvijati sposobnosti kritičke recepcije književnih tekstova i revizije aktuelnih kritičkih recepcija.

<p>113. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:</p>	<p>Upoznavanje sa ključnim pojmovima kolegija: povijest književnosti i interkulturalni model (povijesti) književnosti; pojam interliterarne zajednice;</p> <p>Distinkcija uticaj/intertekstualnost/interliterarnost/interkulturalnost;</p> <p>Bosanskohercegovački kulturni i književni prostor; kultura kao semiotički prostor interakcije; semiosfera i raznorodnost - od potpune uzajamne prevodivosti do potpune neprevodivosti; bosanskohercegovačka književnost kao prostor interkulturalnosti i interliterarnosti; bosanskohercegovačka književnost kao dio šire južnoslavenske interliterarne zajednice;</p> <p>Na tragu Dionýza Đurišina definirati razlike, ali ukazati i na nedostake genetsko-kontaktne pristupa izučavanju različitih književnosti naspram njihove koegzistencije, korelacije i umrežavanja;</p> <p>Kritička recepcija autora (dvostruka i višestruka pripadnost - redefiniranje pojma);</p> <p>Ivo Andrić, Silvije Strahimir Kranjčević, Branko Ćopić i dr.</p> <p>U kontekstu interkulturalnog pristupa bosanskohercegovačkoj književnosti kao konglomeratu razlika /različitosti tumačiti savremenu pojavu tzv. "imaginary homelands" (Salman Rushdie), odnosno autora koji pišu iz pozicije "međuprostora" (Homi Bhabha) i subverzivno se odnose prema homogeno shvaćenim pojmovima kulture, identiteta, nacije, etnija itd.</p> <p>Sa lektinom koja je obavezna na kolegiju studenti se pobliže upoznaju tokom nastave.</p>
<p>114. Metode učenja:</p>	<p>Metode učenja na predmetu su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - predavanja - samostalan rad studenata (elaboratom je

	<p>predviđeno 120 sati samostalnog rada studenata u toku semestra)</p> <p>- priprema i izlaganje individualnih radova studenata.</p>
115. Objašnjenje o provjeri znanja:	<p>U sklopu pred/ispitnih obaveza studenti/ce su obavezni izraditi jedan seminarski rad koji će obuhvatiti određeni dio iz sadržaja nastavnog predmeta. Seminarski rad se u pisanoj formi predaje predmetnom nastavniku na pregled i ocjenu, a zatim se prezentira usmeno. Za urađen i prezentiran rad student/ica može ostvariti ukupno od 0 do 80 bodova. Također, za kontinuiranu aktivnost i prisutnost na predavanjima u toku cijelog semestra student/ica može ostvariti od 0 do 20 bodova. Da bi student/ica položio/položila ispit mora ostvariti minimalno 54 boda.</p>
116. Težinski faktor provjere:	<p>54-63 = 6 (šest)</p> <p>64-73 = 7 (sedam)</p> <p>74-83 = 8 (osam)</p> <p>84-93 = 9 (devet)</p> <p>94-100 = 10 (deset)</p>
117. Osnovna literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Đurišin, Dioniz, Šta je svjetska književnost, Sremski Karlovci/Novi Sad, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 1997; 2. Flaker, Aleksandar, Književne poredbe, Naprijed, Zagreb, 1968 ; 3. Solar, Milivoj, Eseji o fragmentima, Prosveta, Beograd, 1985. (i druga izdanja); 4. Lešić, Zdenko, Književnost i njena istorija, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985. 5. Kovač, Zvonko, Poredbena i/ili

	<p>interkulturalna povijest književnosti, Biblioteka Književna smotra, Zagreb, 2001.</p> <p>6. Beker, Miroslav, Uvod u komparativnu književnost, Školska knjiga, Zagreb, 1995.</p> <p>7. Konstantinović, Zoran, Uvod u uporedno proučavanje književnosti, SKZ, Beograd, 1984.</p> <p>8. Baba, Homi, Smeštanje kulture, Beogradski krug, Beograd, 2004.</p> <p>9. 3. Kulturalni studiji i drugo, Razlika/Difference, Časopis za kritiku i umjetnost teorije, Tuzla, 2003.</p> <p>10. Lotman, M.Jurij, Semiosfera: U svetu mišljenja: čovek - tekst - semiosfera - istorija, Novi Sad, Svetovi, 2004.</p>
118. Internet web reference:	
119. U primjeni od akademske godine:	2016/2017.
120. Usvojen na sjednici NNV/UNV:	

121. Puni naziv nastavnog predmeta:	Intertekstualnost u bosanskohercegovačkoj književnosti
122. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:	
123. Ciklus studija:	III ciklus
124. Bodovna vrijednost ECTS:	7
125. Status nastavnog predmeta:	izborni
126. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:	Nema
127. Ograničenja pristupa:	Nema
128. Trajanje / semestar:	I/II
129. Sedmični broj kontakt sati:	9.1. Predavanja: 2
	9.2. Samostalni rad studenata: 8
130. Fakultet:	Filozofski fakultet
131. Odsjek / Studijski program:	Odsjek za bosanski jezik i književnost /Književnost
132. Odgovorni nastavnik:	Dr.sc.Vedad Spahić,red.prof.
133. E-mail nastavnika:	
134. Web stranica:	www.untz.ba
135. Ciljevi nastavnog predmeta.	Produbljeno upoznavanje sa modelima književnoznanstvenog proučavanja međutekstovnih veza i njihova primjena u interpretaciji djela bosanskohercegovačke književnosti. Osposobljavanje kandidata za istraživački rad u oblasti intertekstualnog proučavanja književnosti.
136. Ishodi učenja:	Stechene kompetencije i ispoljene istraživačke performanse u oblasti intertekstualnosti i intertekstualnog proučavanja bosanskohercegovačke književnosti.

<p>137. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:</p>	<p>Tradicionalni modeli i pojmovi u proučavanju međutekstovnih veza (uticaj, izvor, građa, citat...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eliotovo poimanje tradicije - Bahtinovi koncepti polifonije i dijalogizma - Bart-Kristevin koncept intertekstualnosti/pantekstualnosti (intertekst, metatekst) - Heremeneutički koncepti intertekstualnosti – M. Rifater, J. Kaler, O. J. Miler, H. Blum, Ž. Ženet, R. Lahman, M. Juvan, N. Moranjak-Bamburać, D. Oraić Tolić, I. Smirnov - Vidovi intertekstualnosti u bosanskohercegovačkoj književnosti - Prototekst srednjovjekovnih povelja i zapisa u savremenoj bosanskohercegovačkoj književnosti - Intertekst usmene narodne tradicije u bosanskohercegovačkoj književnosti - Bašeskijin ljetopis u savremenoj bosanskohercegovačkoj književnosti – intertekstualne i metatekstualne relacije - Andrićevski prototekst bosanskohercegovačke književnosti - Žanrovski citati u bosanskohercegovačkoj književnosti
<p>138. Metode učenja:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Predavanja uz upotrebu multimedijalnih sredstava – učešće i diskusije studenata/studentica. - Priprema i izlaganje individualnih seminarskih radova.
<p>139. Objašnjenje o provjeri znanja:</p>	<p>Provjere usvojenog znanja vrše se seminarskim radovima u pismenoj formi i usmenoj prezentaciji tokom semestra te završnim usmenim ispitom.</p> <p>Predispitne obaveze studenta iznose maksimalno 50 bodova, dok na završnom ispitu student može</p>

	<p>ostvariti maksimalno 50 bodova. Pod predispitnim obavezama se podrazumijevaju urađen i odbranjen seminarski rad tokom semestra i sistematsko ocjenjivanje (usmenih prezentacija, lektira), za koje student može maksimalno prikupiti 40 bodova, i prisustvo i aktivnost na nastavi, za koju student može maksimalno prikupiti 10 bodova.</p> <p>Minimum za prolaznu ocjenu je 54 boda.</p>
<p>140. Težinski faktor provjere:</p>	<p>Obaveze studenta/ice Bodovi % (postotak težinskog faktora):</p> <p>Prisutnost i aktivnost na predavanjima 10 %</p> <p>Seminarski rad 40 %</p> <p>Ukupno predispitnih obaveza 50%</p> <p>Usmeni završni ispit 50 %</p> <p>Dodjeljivanje ocjena, na osnovu ostvarenog broja bodova, prikazano je u tabeli:</p> <p>60-69 =6</p> <p>70-79=7</p> <p>80-86=8</p> <p>87-92=9</p> <p>93-100=10</p>
<p>141. Osnovna literatura:</p>	<p>Intertekstualnost i intermedijalnost, zbornik, ur.: Z. Maković, M. Medarić, D. Oraić Tolić i P. Pavličić, Zagreb, 1998.</p> <p>- Marko Juvan: Intertekstualnost, Novi Sad, 2013.</p> <p>- Vladimir Biti: Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb, 2000.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Gvozden Eror: Genetički vidovi interliterarnosti, Beograd, 2002. - Nirman Moranjak-Bamburać: Retorika tekstualnosti, Sarajevo, 2004. - Dubravka Oraić Tolić: Teorija citatnosti, Zagreb, 1990. - Vedad Spahić: Vrt Bašeskija, Tuzla, 2005. - Vedad Spahić; Prokrustova večernja škola, Tuzla, 2008. - Vedad Spahić: Krugovi i elipse, Tuzla, 2017. - Enes Duraković: Obzori bošnjačke književnosti, Sarajevo 2012.
142. Internet web reference:	
143. U primjeni od akademske godine:	2016/2017.
144. Usvojen na sjednici NNV/UNV:	

145. Puni naziv nastavnog predmeta:	Književnost i kultura pamćenja
146. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:	
147. Ciklus studija:	III ciklus
148. Bodovna vrijednost ECTS:	7
149. Status nastavnog predmeta:	izborni
150. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:	Nema
151. Ograničenja pristupa:	Nema
152. Trajanje / semestar:	I/II
153. Sedmični broj kontakt sati:	9.1. Predavanja: 2
	9.2. Samostalni rad studenata: 8
154. Fakultet:	Filozofski fakultet
155. Odsjek / Studijski program:	Odsjek za bosanski jezik i književnost /Književnost
156. Odgovorni nastavnik:	Dr.sc. Mirsad Kunić, vanr. prof.
157. E-mail nastavnika:	
158. Web stranica:	www.untz.ba
159. Ciljevi nastavnog predmeta.	<ul style="list-style-type: none"> - uvođenje u naučno-istraživačko područje savremenih teorijskih pravaca, posebno onih koji književnost tretiraju kroz pojmove pamćenja, sjećanja i zaboravljanja; - razvijanje istraživača sposobnih samostalno voditi izvorna istraživanja, - iniciranje učešća na znanstvenim skupovima sa prezentacijom istraživačkog rada
160. Ishodi učenja:	<ul style="list-style-type: none"> - usvajanje vještina rješavanja problema, analitičkog i kritičkog promišljanja, kreiranja i vođenja znanstvenih projekata, vođenja istraživačkog tima i provođenja samostalnog

	<p>istraživanja;</p> <ul style="list-style-type: none"> - stvaranje novih znanja ili novih metoda; - razvijanje komunikacijskih i prezentacijskih vještina, upravljanje projektima i timom saradnika; - priprema doktoranda za nove izazove društva i privrede, odnosno za nove izazove u razvoju znanstvene ili profesionalne karijere.
<p>161. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni pojmovi: pismenost i usmenost; pamćenje, sjećanje, zaborav; 2. Kulturalni studiji, kulturalno pamćenje; 3. Identitet i pamćenje; rodni identiteti; muško i žensko pamćenje; 4. Individualno i kolektivno pamćenje; kolektivni identiteti i pamćenje; 5. Pamćenje i zaborav, govor i šutnja žanrova - ep, roman; 6. Pamćenje i zaborav, govor i šutnja žanrova - lirska pjesma; 7. Pamćenje i zaborav, govor i šutnja žanrova - hibridni žanrovi; 8. Pamćenje i zaborav, govor i šutnja žanrova - rad na tekstovima;
<p>162. Metode učenja:</p>	<p>Rad na konkretnim tekstovima, interpretacija istih uz primjenu različitih teorijskih modela, kreiranje novih modela. Stilovi učenja: verbalni, logičko-teorijski, grupni i samostalni. Predavanja uz upotrebu multimedijalnih sredstava, tehnika aktivnog učenja i uz aktivno učešće i diskusije studenata. Priprema i izlaganje seminarskih radova.</p>
<p>163. Objašnjenje o provjeri znanja:</p>	<p>U sklopu predispitnih obaveza studenti su dužni izraditi individualni ili grupni seminarski rad, koji će obuhvatiti određenu tematiku iz sadržaja nastavnog predmeta. Seminarski rad se u</p>

	<p>elektronskoj formi predaje profesoru na pregled i ocjenu, a zatim se prezentira usmeno. Za urađeni i prezentirani seminarski rad student može ostvariti od 0 do 10 bodova. Također, za kontinuiranu aktivnost na predavanjima i vježbama u toku cijelog semestra student može ostvariti od 0 do 10 bodova.</p> <p>Završni ispit je usmeni, na kome se može dobiti 10-20 bodova.</p> <p>Da bi student položio predmet mora ostvariti minimalno 54 kumulativna boda.</p>																								
<p>164. Težinski faktor provjere:</p>	<p>Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, i sadrži maksimalno 100 bodova, te se utvrđuje prema slijedećoj skali:</p> <table data-bbox="882 1081 1398 1944"> <thead> <tr> <th data-bbox="882 1081 1117 1120">Obaveze studenta</th> <th data-bbox="1297 1081 1398 1120">Bodovi</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="882 1223 1238 1261">Prisutnost na predavanjima</td> <td data-bbox="1281 1223 1302 1261">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="882 1290 1185 1328">Prisutnost na vježbama</td> <td data-bbox="1297 1290 1318 1328">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="882 1357 1126 1395">Aktivnost studenta</td> <td data-bbox="1302 1357 1339 1395">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="882 1424 1078 1462">Seminarski rad</td> <td data-bbox="1313 1424 1350 1462">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="882 1491 1110 1529">Pismene provjere</td> <td data-bbox="1302 1491 1377 1529">50-60</td> </tr> <tr> <td data-bbox="882 1559 1153 1597">Završni usmeni ispit</td> <td data-bbox="1297 1559 1372 1597">10-20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="882 1626 1090 1664">54-63 = 6 (šest)</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="882 1693 1110 1731">64-73 = 7 (sedam)</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="882 1760 1110 1798">74-83 = 8 (osam)</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="882 1827 1110 1865">84-93 = 9 (devet)</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="882 1895 1142 1933">94-100 = 10 (deset)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Obaveze studenta	Bodovi	Prisutnost na predavanjima	5	Prisutnost na vježbama	5	Aktivnost studenta	10	Seminarski rad	10	Pismene provjere	50-60	Završni usmeni ispit	10-20	54-63 = 6 (šest)		64-73 = 7 (sedam)		74-83 = 8 (osam)		84-93 = 9 (devet)		94-100 = 10 (deset)	
Obaveze studenta	Bodovi																								
Prisutnost na predavanjima	5																								
Prisutnost na vježbama	5																								
Aktivnost studenta	10																								
Seminarski rad	10																								
Pismene provjere	50-60																								
Završni usmeni ispit	10-20																								
54-63 = 6 (šest)																									
64-73 = 7 (sedam)																									
74-83 = 8 (osam)																									
84-93 = 9 (devet)																									
94-100 = 10 (deset)																									
<p>165. Osnovna literatura:</p>	<p>1. Biti, Vladimir (2002.), Pojmovnik</p>																								

	<p>suvremene književne i kulturalne teorije, Matica hrvatska, Zagreb.</p> <p>2. Baba, Homi K. (2004) Smeštanje kulture, Beograd: Beogradski krug</p> <p>3. Butler, Judith. (2000) Nevolje s rodom – Feminizam i subverzija identiteta, Zagreb: Ženska infoteka</p> <p>4. Hall, Stuart and Paul du Gay eds. (2005) Questions of Cultural Identity, London: SAGE Publications.</p> <p>5. Ong, Walter J. (2002.), Orality and Literacy: The Technologizing of the Word, 2nd ed. New York: Routledge;</p> <p>6. Biti, Vladimir. (2000) Strano tijelo pripovijesti: Etičko-politička granica identiteta, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada</p> <p>7. Morank-Bamburać, N./Babić-Avdispahić, J. /Bakšić-Muftić, J./ Katnić-Bakaršić, M. (2004) Izazovi feminizma, Sarajevo: Međunarodni forum Bosna</p> <p>8. Kunić, Mirsad (2012.), Usmeno pamćenje i zaborav, Tešanj.</p>
166. Internet web reference:	
167. U primjeni od akademske godine:	2016/2017.