



Call for Papers / Call for Practice

Digital Performing Arts

Participatory practices in digital age

6th – 8th April 2022

The University of Arts, Belgrade, Serbia

Birmingham City University, Birmingham, UK

Međunarodna naučna konferencija

PARTICIPATIVNE PRAKSE IZVOĐAČKIH UMETNOSTI U DIGITALNOM DOBU

Univerzitet umetnosti u Beogradu i Univerzitet grada Birminghama, Velika Britanija

Hibridna međunarodna konferencija (uživo i onlajn) koju organizuje Univerzitet umetnosti u Beogradu, u saradnji sa Centrom za interdisciplinarnu izvođačku umetnost Univerziteta grada Birminghama, Velike Britanija.

Kuratori konferencije: prof. dr um. Ivan Pravdić i prof. dr Aleksandar Dunderović

Izazovi sa kojima se suočavamo u poslednjih nekoliko godina doneli su značajne promene u praksi izvođačkih umetnosti, obrazovanju i umetničkim istraživanjima. Pandemija izazvana Korona virusom, snažno je uticala na kreativne industrije, a pozorišta i drugi javni prostori na globalnom nivou bili su zatvoreni tokom većeg dela 2020. i 2021. godine. Promene u kolektivnoj svesti u vezi sa ekološkim, etičkim i kulturnim promenama, dekolonizacijom, inkluzijom, raznovrsnošću i tehnološkim inovacijama, razvile su nove načine razmišljanja u pogledu produkcije pozorišnih predstava i prelazak na onlajn tehnologiju

Konferencija ima za cilj da ispita razvoj i istraži digitalne umetnosti i digitalne izvođačke prakse u aktuelnom trenutku. U tom smislu, naučnici i praktičari iz svih domena interdisciplinarnih izvođačkih umetnosti su pozvani da doprinesu svojim radovima koji će biti izazov i provokacija za debatu u vezi sa jednom ili više predloženih tema:

- Dekolonizacija u digitalnom izvođenju
- Poremećaj i odgovor na pandemiju u obrazovanju i kreativnim digitalnim umetnostima
- Post-kovid digitalne izvođačke umetnosti (spajajući uživo i digitalno)
- Politički aktivizam u digitalnim medijima
- Digitalni mediji kao politička propaganda
- Nove metodologije digitalne komunikacije i žive umetnosti
- Video-koreografija
- Otelotvorenje fizičkih i virtuelnih tela
- Praktična istraživanja u interdisciplinarnom obrazovanju u scenskim umetnostima
- Izvođenje digitalne umetnosti (onlajn platforme)
- Digitalizacija živih nastupa (snimljeno pozorište)
- Virtuelna realnost i stvarnost u teatru
- Teatralnost digitalnih medija
- Prilagođavanje dramskih umetnosti za digitalno izvođenje
- Intermedijalnost, transmedija i multimedija
- Ukrštanje analognog i digitalnog
- Digitalno pozorište u globalnom političkom i društveno-kulturnom kontekstu
- Demokratizacija kroz digitalno izvođenje
- Nasleđe i pamćenje u društvenim medijima kao performans
- Reprerentacija istorije i identiteta u digitalnim medijima
- Etika i raznolikost u digitalnim izvođačkim umetnostima

Uz prijavu za učešće u radu Konferencije navesti:

- Naslov
- Apstrakt (maksimalno 250 reči)
- Ključne reči (5)
- Format – pisani rad, praktični projekat ili izložba
- Afilijaciju autora
- Biografija svakog autora (maksimalno 150 reči za svakog autora)

Rok za podnošenje prijave je 14. mart 2022.

Radni jezici konferencije su engleski i srpski.

Kotizacija po učesniku iznosi 3.000 dinara / 25 eura nakon selekcije prijave.

Sa zadovoljstvom Vas obaveštavamo da će odabrani i recenzirani tekstovi i praktični projekti predstavljeni na Konferenciji biti publikovani u tematskoj, štampanoj i elektronskoj publikaciji Univerziteta umetnosti.

Informacije o konferenciji na sajtu:

<http://www.arts.bg.ac.rs/dpa-conference>

Prijave slati na e-mail adresu:

art.conference@arts.bg.ac.rs

Dodatne informacije u toku konferencije biće dostupne i na Fejsbuk strani Interdisciplinarnih studija i YouTube kanalu Univerziteta umetnosti.



University of Arts in Belgrade



BIRMINGHAM CITY
University